

El proyecto es el resultado de un concurso de arquitectura y urbanismo de 2012 y desarrollo arquitectónico del 2014. El espacio público, construido en un terreno de 22.11 hectáreas, incluye el edificio principal y un conjunto de edificios secundarios.

El edificio principal es un volumen de cinco pisos, con una planta en forma de 'C' que rodea un patio central. El volumen está dividido en tres partes: una de tres pisos, una de dos pisos y una de un piso. El volumen de tres pisos es el más alto y está dividido en tres secciones. El volumen de dos pisos es el más ancho y está dividido en dos secciones. El volumen de un piso es el más bajo y está dividido en una sección.

LIMA, PERÚ | 2017

NUEVO COMPLEJO ACADÉMICO PUCP

POR ENRIQUE SANTILLANA,
TANDEM ARQUITECTURA,
JONATHAN WARTHON

LIMA, PERÚ
NEW ACADEMIC COMPLEX PONTIFICAL CATHOLIC UNIVERSITY OF PERU
BY ENRIQUE SANTILLANA, TANDEM ARQUITECTURA, JONATHAN WARTHON

WWW.ARKINHA.NET

WWW.ARKINHA.NET

JANUARY 2019 | ARKINHA 27

CONTEXTO

El Nuevo Complejo Académico PUCP se ubica dentro del Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú en San Miguel, el cual está conformado por un conjunto de edificios aislados de distintas alturas, tipologías y usos, comunicados entre sí mediante vías peatonales sobre áreas verdes. El nuevo edificio se inscribe dentro de la política de mejora de la infraestructura académica establecida en el Máster plan de la Universidad.

El proyecto ocupa el terreno donde se erigió la antigua biblioteca contigua al edificio de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas, ambos diseñados por el estudio COOPER, GRAÑA, NICOLINI en 1964. Desde el inicio de su conceptualización, la propuesta siempre se consideró complementaria al edificio de la Facultad existente, por lo que la relación entre ambos edificios es formal y directa. En contraparte, el nuevo Complejo está suspendido del suelo para conseguir una continuidad visual desde el patio central de Sociales con el entorno verde del Campus.

El proyecto ganó el primer puesto del concurso entre arquitectos docentes de la Facultad de Arquitectura de la PUCP, a comienzos del 2015. Las bases solicitaban un edificio de uso mixto que mejorara la infraestructura de la Facultad y la biblioteca, y se crearan nuevos espacios para oficinas del profesorado de ambos Departamentos Académicos. Además, se requería aumentar las áreas de uso colectivo incluyendo salas de estudio y reuniones para satisfacer la formación académica y de investigación de la comunidad universitaria.

OBJETIVOS

La propuesta se alinea con las directivas actuales de la universidad que buscan mayor interacción entre la infraestructura del campus y su alumnado. El Complejo debería convertirse en un centro del quehacer académico y de congregación entre alumnos y profesores.

CONTEXT

The New Academic Complex PUCP is located inside the campus of the Pontifical Catholic University of Peru in the district of San Miguel, which is formed by a group of isolated buildings of different heights, typologies and uses, communicated with each other through pedestrian paths over green areas. The new building is part of the improvement policy for academic infrastructure established in the University Master Plan.

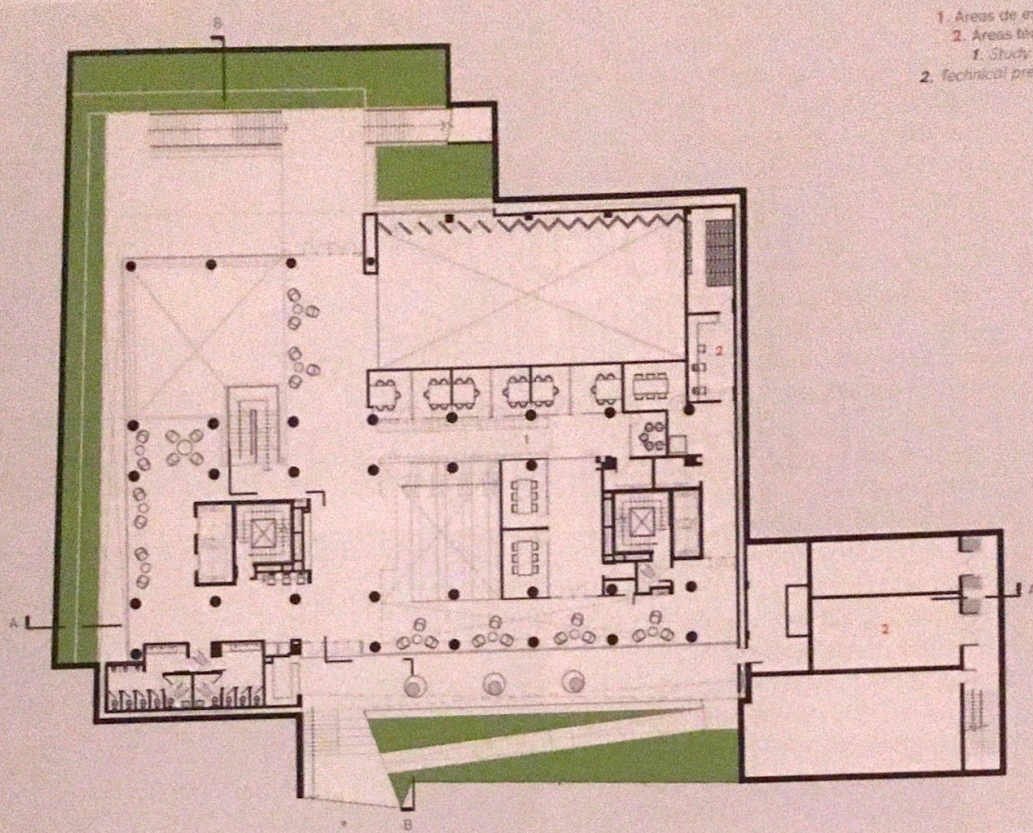
The project stands in the place of the old library next to the School of Social and Economic Sciences, both buildings designed by the architecture study COOPER, GRAÑA, NICOLINI in 1964. Since the birth of its concept, the proposal was always considered complementary to the existing building so the relationship between both is formal and direct. In contrast the new Complex is suspended from the ground to achieve visual continuity from the central courtyard with the natural surroundings.

The project won the competition between proposals of teachers and students of PUCP's architecture school at the beginning of 2015. It required a mix-used building that improved the infrastructure of the school and its library and also creating new offices for teachers. In addition it was necessary to increase the areas of collective use including study and meeting rooms to satisfy the academic and research education of the university community.

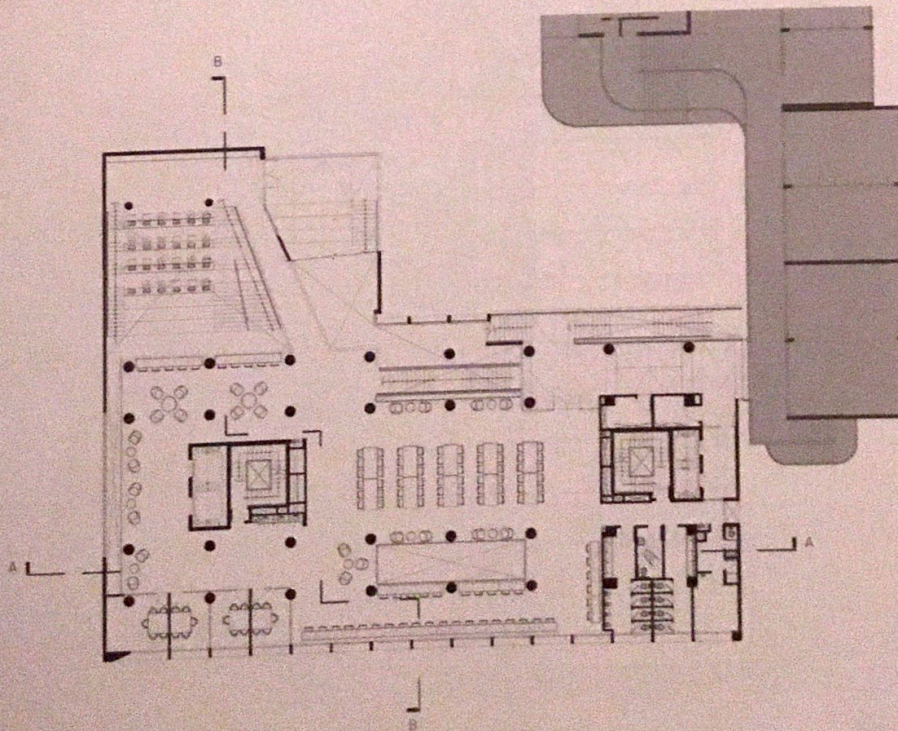
OBJECTIVES

The proposal meets the current directives of the university which is looking for better ways to increase interaction between the campus infrastructure and its students. The Complex should become a center for academic and congregational work between students and teachers.

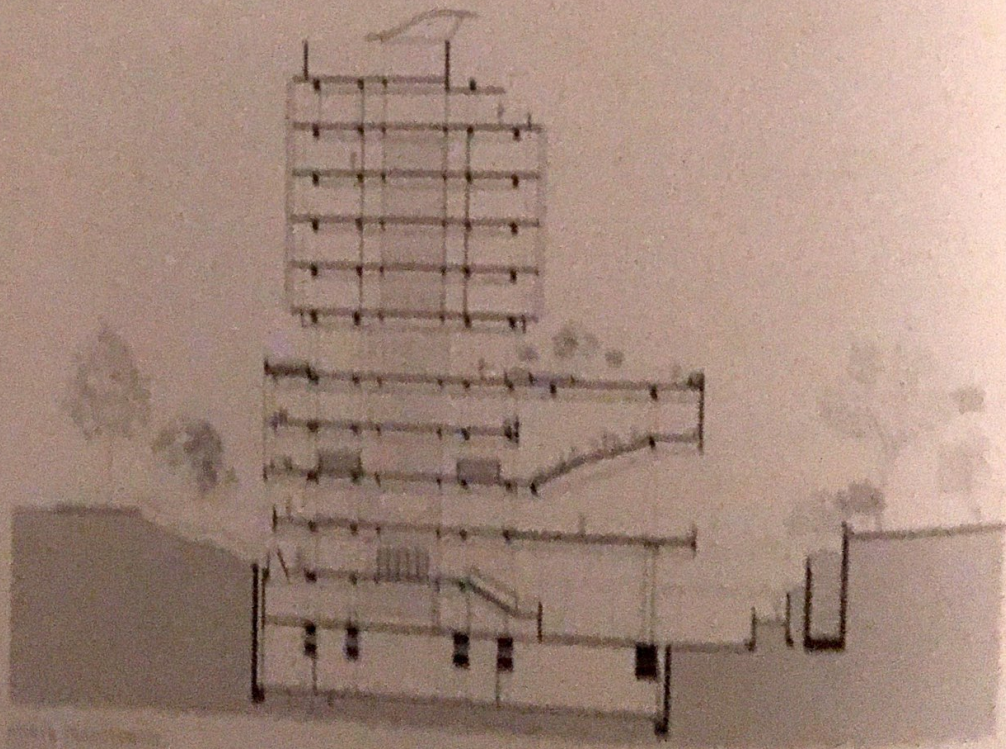
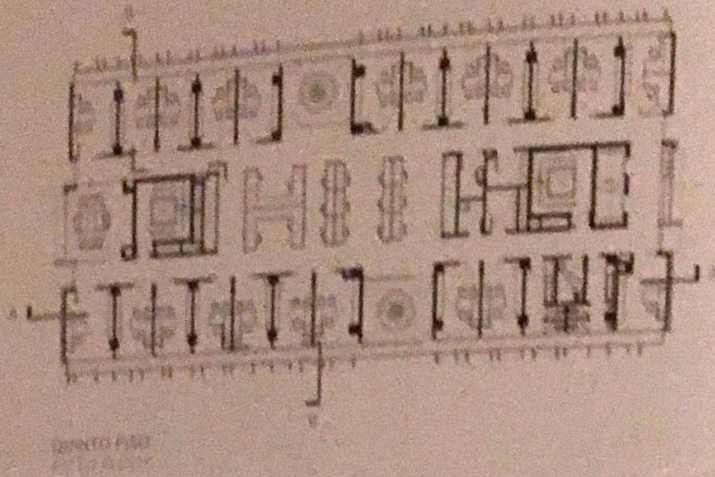
An important design strategy was to highlight its functions as a mix building. For this, the project would



PRIMER SÓTANO
FIRST BASEMENT



TERCER PISO
THIRD FLOOR



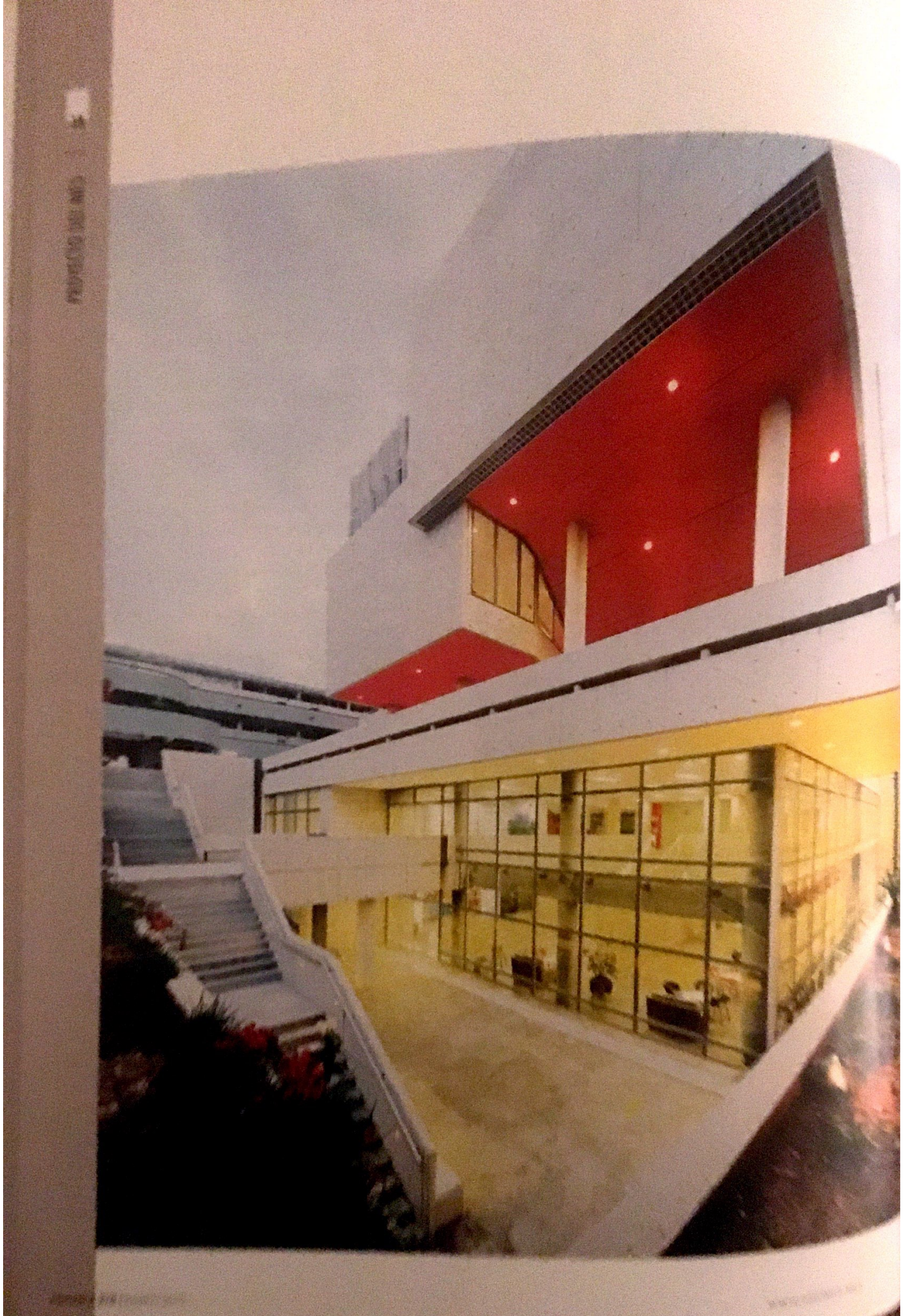


Una estrategia de diseño importante fue la demarcación de sus funciones como edificio mixto. Para ello, el proyecto propondría un volumen horizontal y uno vertical. En el horizontal se darían todas las funciones públicas y de integración, mientras que el vertical contendría las oficinas del profesorado. Asimismo, remarcando la división entre ambos volúmenes, el proyecto dispone de un vacío entre ambos volúmenes para generar un espacio de encuentro, trabajo, recreación y contemplación, como un jardín elevado que demarca una nueva línea de horizonte, y prolonga la volumetría del edificio de la Facultad existente acotando su escala.

Para que el volumen horizontal, con vocación pública, tuviese múltiples accesos en distintos niveles, proyectamos las circulaciones exteriores en relación directa con los flujos de la Facultad. Las circulaciones interiores están dispuestas de manera fluida y ascendente en espiral, utilizando los puentes y graderías como espacios



propose a horizontal and a vertical volume. The horizontal volume will gather all the public and integrating functions while the vertical one would contain the offices of the teaching staff. Besides the division between both volumes is highlighted to generate a space of reunion, work, recreation and contemplation, like an elevated garden that marks a new horizon line and extend the volume of the existing building, delimiting its scale.



de recorrido y a la vez de estudio y socialización, consiguiendo que estos elementos se integrasen entre sí a través de relaciones espaciales, desde los sótanos iluminados naturalmente con "patios ingleses" hasta la terraza jardín del cuarto piso.

Dos requisitos importantes serían condicionantes de la forma, calidad e innovación del edificio: la implementación de un sistema antisísmico con aisladores, y que el proyecto responda eficazmente a criterios de sostenibilidad. En cuanto a la capacidad asísmica el edificio se apoya sobre 36 aisladores sísmicos instalados en el tercer sótano, condicionando la grilla estructural, que se revela a través de las columnas cilíndricas y la "planta Libre" del edificio.

En cuanto al tema de bioclimática y sostenibilidad, el proyecto responde con una estrategia clara desde las fachadas, en donde se controla el asoleamiento con un sistema de pasarelas técnicas

In order to have multiple accesses at different levels for the horizontal volume, with public nature, we projected the external circulations in direct relation with the flows of the existing building. The inner circulations are displayed fluidly in an upward spiral, using bridges and bleachers as spaces of travel, study and socialization, getting these elements to integrate with each other through spatial relationships, from the underground levels lit naturally with "English courtyards" to the garden terrace of the fourth floor.

Two important requirements would be conditioners of the form, quality and innovation of the building: The implementation of an anti-seismic system with insulators, and the project responding effectively to sustainability criteria. Regarding the seismic capacity, the building is supported by 36 seismic isolators, installed in the third basement, conditioning the structural grid, which is revealed through the



horizontales provistas de parasoles verticales. Se aprovecha de igual manera los vientos del suroeste para diseñar con el efecto Venturi un sistema de ventilación interior natural y cruzada, instalando entradas de aire por los bordes del edificio, y evacuando el aire caliente por medio de salidas perimetrales en el bloque horizontal, y por dos ductos centrales con chimeneas solares que ventilan de manera convectiva desde la cubierta del bloque vertical.

USO / PERFORMANCE

Desde su puesta en funcionamiento, el nuevo Complejo se ha convertido en un espacio de confluencia entre las diversas unidades académicas y facultades del Campus.

La volumetría del proyecto enmarca el patio Central de Ciencias Sociales, subrayando su carácter representativo, como espacio contenido pero abierto al encuentro de la comunidad universitaria.

En el volumen horizontal se acogen las colecciones de la biblioteca, con más de 100,000 volúmenes, salas de lectura, graderías, salas de reunión, laboratorios de investigación, servicios y una gran sala de usos múltiples. La circulación entre estos espacios está compuesta por escaleras y pasillos suspendidos que recorren las distintas plantas hasta el jardín elevado del piso cuatro, donde se ubica una cafetería y servicios básicos. Los alumnos y profesores socializan, comen y descansan sobre una terraza jardín, entre sus lugares de estudio y trabajo. Todos los espacios de este sector son flexibles en su uso y permiten al alumnado interactuar en un ambiente público y académico.

El volumen vertical está conformado por las oficinas, salas de reuniones y servicios de los profesores de los Departamentos Académicos de Ciencias Sociales y Economía. En sus cinco niveles se ubican perimetralmente las oficinas individuales, y al centro las oficinas compartidas, los espacios de

cylindrical columns and the 'free floor' of the building.

According to bioclimatic and sustainability requirements, the project responds with a clear strategy in its facades, where the sun is controlled with a system of horizontal technical walkways provided with vertical sunshades. The Venturi effect is used to take advantage of the southwestern winds creating a natural crossed internal ventilation system, installing air inlets at the edges of the building, evacuating hot air through perimeter exits in the horizontal block, and by two central ducts with solar chimneys that ventilate convectively from the roof of the vertical block.

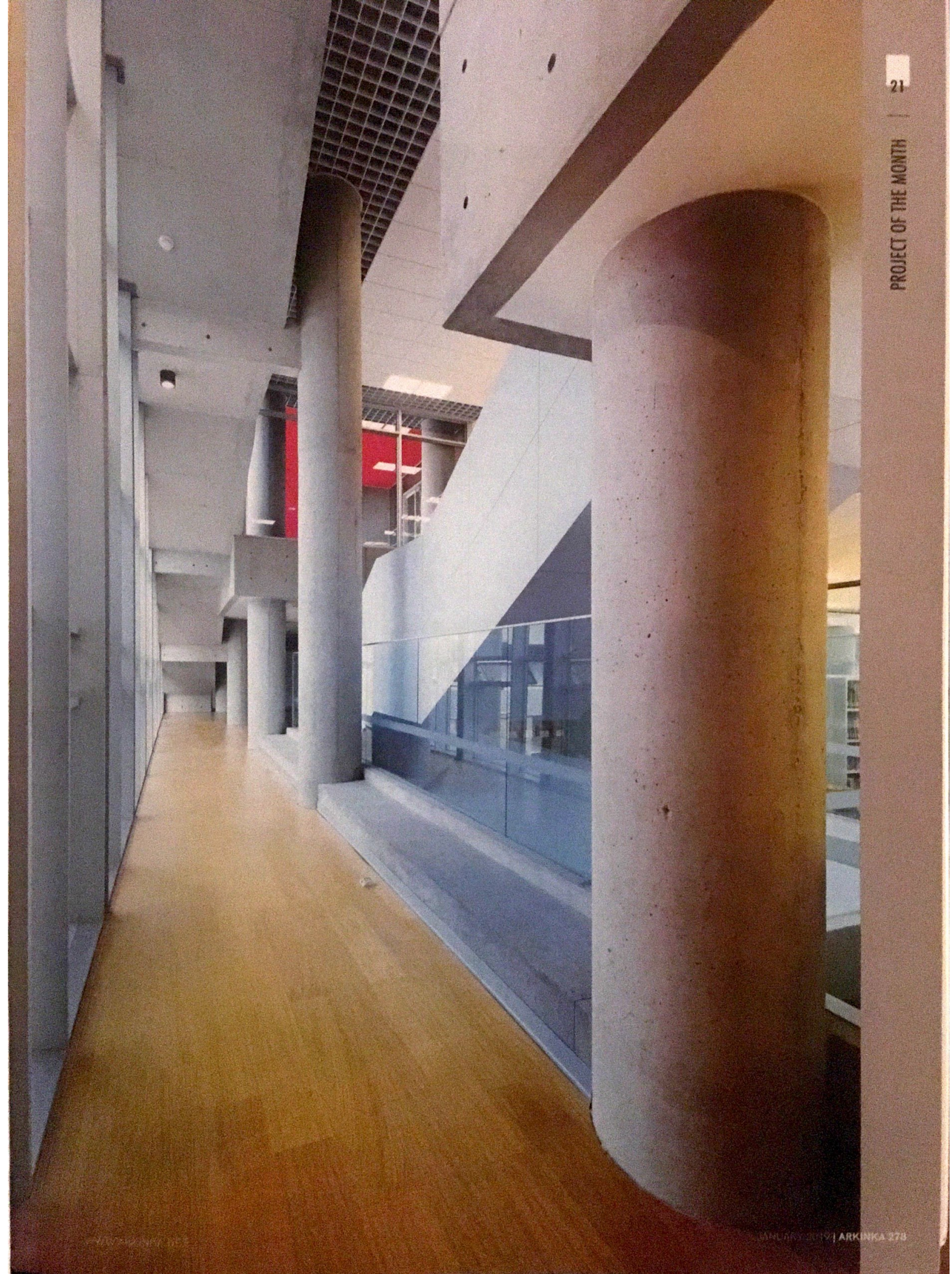
USE / PERFORMANCE

Since its inauguration, the new complex has become a space of gathering between the diverse academic units of the university.

The project frames the central patio of the Social Sciences school, underlining its representative character as a contained space but open to meet the university community.

In the horizontal volume the library is found, with more than 100,000 books, reading rooms, bleachers, meeting rooms, research labs, restrooms and a large multipurpose room. The circulation between these spaces consists of stairs and suspended corridors that go through different levels until the elevated garden on the fourth floor, where a cafeteria and bathrooms are found. Students and teachers socialize, eat and rest on a garden terrace between their places for study and work. Every space in this area is flexible and allows the students to interact between public and academic environment.

The vertical volume consists of offices, meeting rooms and other services required by the teachers of Social Sciences and Economy departments. In its five levels, personal offices are placed in the perimeter and







uso común y las circulaciones. Para conseguir introducir al centro de estas plantas típicas luz y ventilación directa, se abren en las fachadas norte y sur terrazas en doble altura dispuestas en cascada, generando así espacios exteriores de descanso, socialización y contemplación.

shared desks, common spaces and circulations are located at the center. In order to get natural light and ventilation to the central area of these levels, terraces with double height are opened in the northern and southern facades, generating exterior spaces for rest and socializing.



DATOS DE PROYECTO
ARQUITECTO JEFE DE PROYECTO:

ANTONIO URBALLERO
EQUIPO: DAVID CHAVARRY, MAURO JORDAN, RICARDO MORENO, WILLIAM CALVO, MIGUEL PALACIOS, GUANFRANCO DE LA CRUZ, DIEGO CARRERA, ELENA RICO, MUEL, NICHOLAS, MELISSA CALVO, YUSSENA ALI, DAN, JENNIFER, LUCY, REY, MANUEL, BRAY, ANDREA GONZALEZ, FERRUCIA TOLENTINO, MARIA JOSE PARRA

PROPIETARIO / FUENTE: UNIVERSIDAD DE LA COSTA
RESPONSABLE DEL PROYECTO: COMITÉ DE ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA COSTA
CONSTRUCTOR: J.E.

CONSTRUCCIONES GENERALES S.A. ESTRUCTURAS: PRISMA INGENIEROS S.A.C.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS: RICARDO TANTAS
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: RIE SAKATA
LIGHTING DESIGNERS: CARLOS JIMÉNEZ
INSTALACIONES MECÁNICAS: JORGE CONDOUR
CLIMATIZACIÓN NATURAL: ARIUSTIN AGUIRRE - NATURAL COOLING
INSTALACIONES SANITARIAS: BERNARDO CHAVEZ
CONSULTORIA LEED: UNIV-SAC
INVERSIÓN APROXIMADA: \$1.700.000

PROJECT DATA

LEAD ARCHITECT: ANTONIO URBALLERO

TEAM: DAVID CHAVARRY, MAURO JORDAN, RICARDO MORENO, WILLIAM CALVO, MIGUEL PALACIOS, GUANFRANCO DE LA CRUZ, DIEGO CARRERA, ELENA RICO, MUEL, NICHOLAS, MELISSA CALVO, YUSSENA ALI, DAN, JENNIFER, LUCY, REY, MANUEL, BRAY, ANDREA GONZALEZ, FERRUCIA TOLENTINO, MARIA JOSE PARRA

OWNER / CLIENT: UNIVERSIDAD DE LA COSTA
PROJECT RESPONSIBLE: UNIVERSITY OF THE COAST
CONTRACTOR: J.E. CONSTRUCCIONES

GENERAL ENGINEER: STRUCTURES PRISMA INGENIEROS S.A.C.
ELECTRIC INSTALLATIONS: RICARDO TANTAS
LIGHTING DESIGN: RIE SAKATA
LIGHTING DESIGNERS: CARLOS JIMÉNEZ
MECHANICAL INSTALLATIONS: JORGE CONDOUR
NATURAL AIR CONDITIONING: ARIUSTIN AGUIRRE - NATURAL COOLING
SANITARY INSTALLATIONS: BERNARDO CHAVEZ
LEED CONSULTING: UNIV-SAC
APPROXIMATE INVESTMENT: \$1.700.000

NUEVO COMPLEJO ACADÉMICO
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
LIMA, PERÚ
2017

ARQUITECTURA: ARQ. ENRIQUE SANTILLANA CIRIARI +
TANDEM ARQUITECTURA: JORGE DRAXL /
CYNTHIA SEINFELD / JUAN CARLOS BURGA, +
JONATHAN WARTHON
ÁREA CONSTRUIDA: 11,500 M²
FOTOGRAFÍA: JUAN SOLANO OJASÍ

NEW ACADEMIC COMPLEX PONTIFICAL CATHOLIC
UNIVERSITY OF PERU
LIMA, PERU
2017

ARCHITECTURE: ENRIQUE SANTILLANA CIRIARI + TANDEM
ARCHITECTURE: JORGE DRAXL / CYNTHIA SEINFELD /
JUAN CARLOS BURGA, + JONATHAN WARTHON
CONSTRUCTED AREA: 11,500 SQM
PHOTOGRAPHY: JUAN SOLANO OJASÍ

TANDEMARQUITECTURA.PE
ESARQUITECTURA.PE